



అభి

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

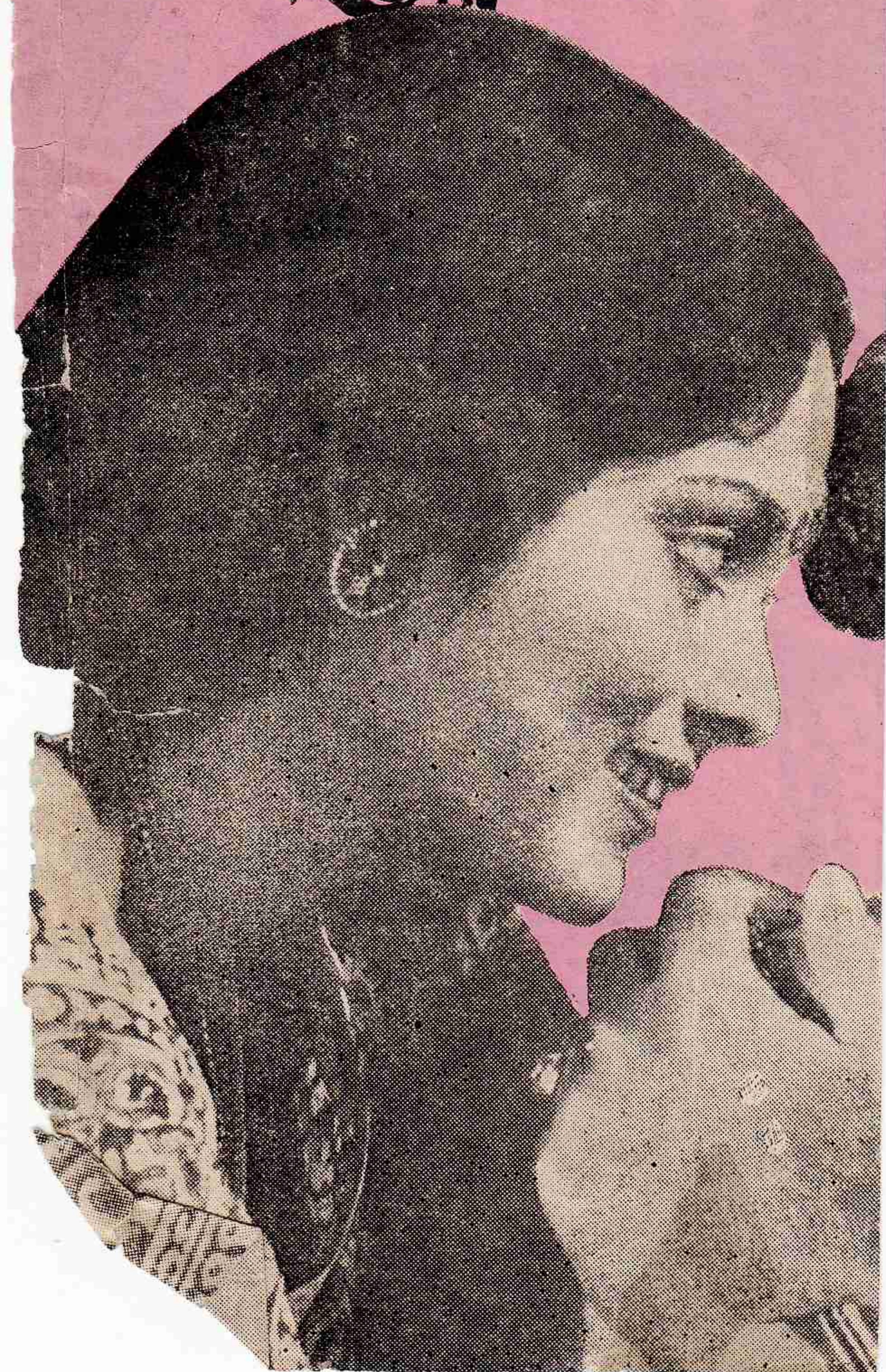
భాగి

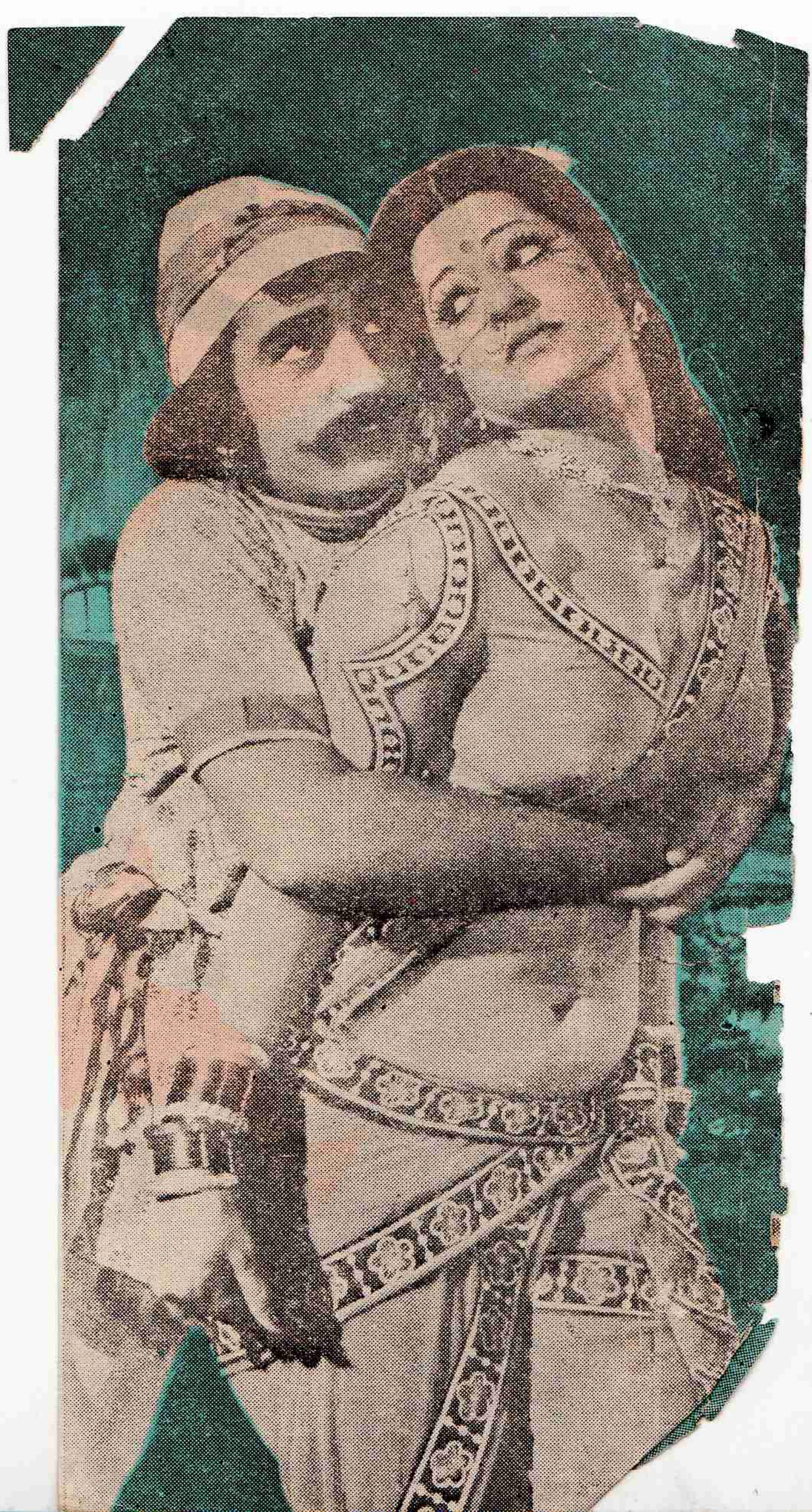
నిర్మాత ఎ.వి.సుబ్బారావు

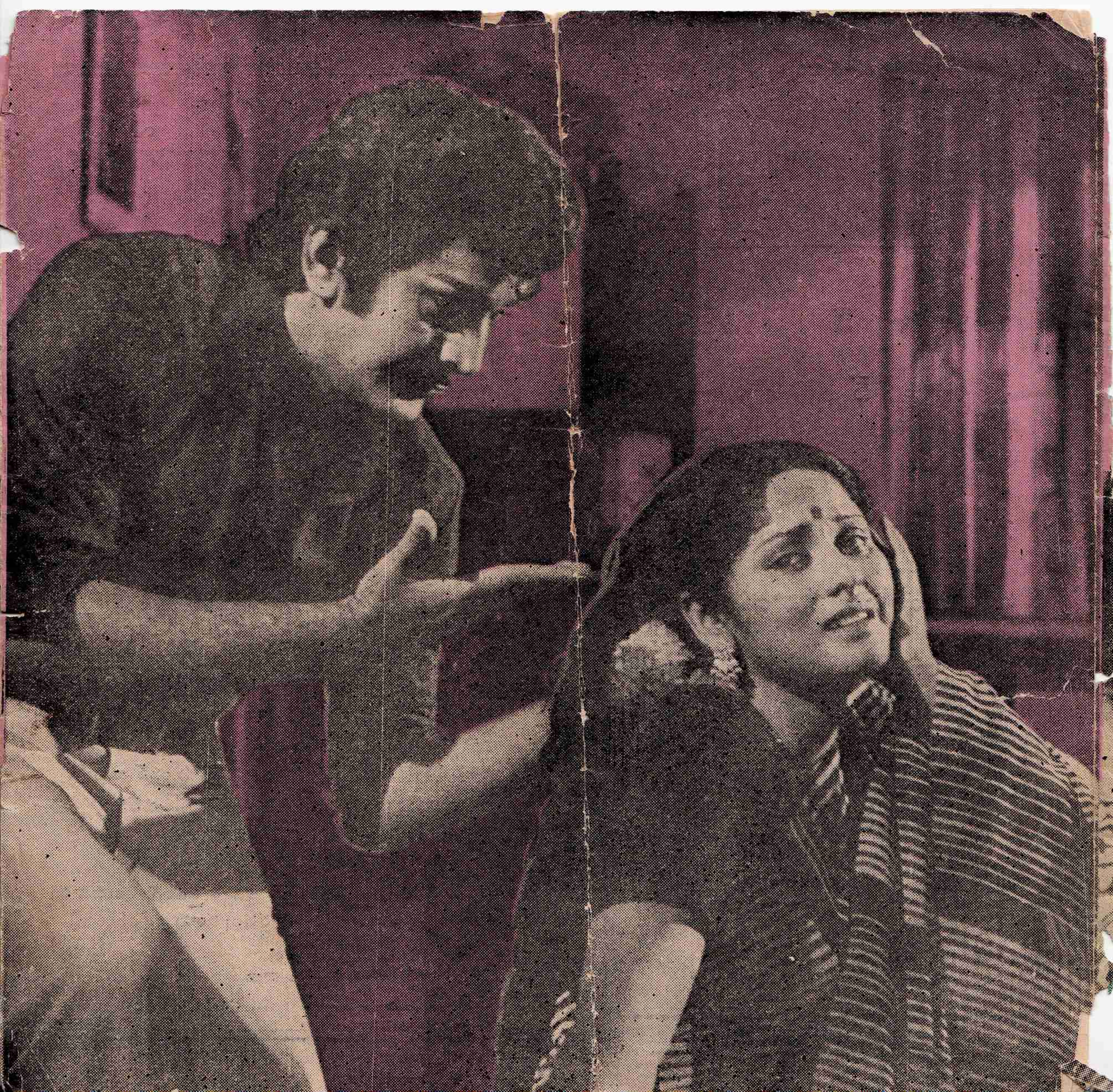
దర్శకత్వం: ఎ.మోహన్ గాంధి

సంగీతం: టి.చలపతిరావు

నవయుగ్







న టీ న టు లు

మురళీ మోహన్ జయసుధ

చంద్రమోహన్ నాగభూషణం

రాజబాబు అల్లురామలింగయ్య

మోహన్ బాబు జయభాస్కర్

వంకాయల సత్యనారాయణమూర్తి

సూర్యకాంతం రమాప్రభ

ఝాన్సీ జయమాలిని

ప్రకాశ్



కథా సారాంశం

అలనాడు రామాయణంలో అగ్నిప్రవేశం చేసి పవిత్రతను తెలుపుకున్న సీతను ఎవరో వేసిన నిందకు అనుమానించి అడవులపాలు చేశాడు రాముడు.

అప్పుడు సీతమ్మను ఓదార్పు మాటలతో అరణ్యంలో వదలి వచ్చేటంతవరకు తోడుగా లక్ష్మణుడున్నాడు. ఒంటరి సీతమ్మకు నీడ నిచ్చేందుకు వాల్మీకి వున్నాడు....

అబల సీతమ్మ కష్టాలను తీర్చి, ఓదార్చి తన కడుపులో దాచుకునేందుకు తల్లి భూమాత వుంది....

అది పురాణ కాలం....

మరి యీనాడు....

తెల్లని కాగితం లాంటి తన మనసున మగని వలపే తొలి వెన్నెల సంతకమని, నిండిన తనగుండె లలో అశని ధ్యానమే నిలుపుకున్న యీనాటి సీతను అనుమానించి భర్త వదిలేస్తే ఆమెకు లక్ష్మణుడెక్కడ? వాల్మీకి ఎక్కడ? భూమాత ఎక్కడ?

పది తలల రావణుడనే సంఘం అడుగడుగునా ఆమెను నాశనం చెయ్యాలని చూస్తుంది.

అప్పుడుఆమె అబలయితే అంతమయిపోతుంది.... లేదా అందరికీ సొంతమయిపోతుంది.

కాని సబలయితే....?

అందరినీ ఎదిరించి నిలుస్తుంది. నిజాన్ని వెలిగించి రాముడి కళ్ళు తెరిపిస్తుంది. మళ్ళీ తన కాపురం విలబెట్టుకుని “అర్ధాంగి” అనే పదానికి అర్థంగా మిగులుతుంది.

సతతము భావించుటయే
పతివ్రతల ధర్మ కర్మ బంధము సుమతి :
పద్యం : 2

రచన : శ్రీశ్రీ పాడినవారు : ఎస్. జానకి
సుమతి:

సీ : గులక రాళ్ళను తెచ్చి గుగ్గిళ్ళు చేసిన
అనసూయ మాయమ్మ కాది గురువు
యముని మెప్పించి వరములందుకొన్న : సా
విత్రి మా యమ్మమ్మ మిత్రురాలు
అమ్మమ్మయమ్మ మహా సాధ్వియైన : అ
రుంధతీ దేవికి బంధురాలు
ముత్తవ్యయవ్య తాముప్పొద్దులందున
సీతా సతీ పాద చింతన మతి

గీ : అట్టి సత్సంప్ర దాయమునందు పుట్టి
నట్టి నేనేడ ? నాధా : ఈ చెత్త బుట్ట లేడ ?
పాలయిన, కూరలై నా, తోపాల నెల్ల
క్షణములో పోల్చి మార్చెడు శక్తి నాది :

పాట నెం. 3

రచన : పాడినవారు :
కొనరాజు ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
విజయలక్ష్మి శర్మ.

గోపి : పల్ల వి :
లక్ష్మమారె లోకైక జావురే
ఏకైక ఏకైక లోకైక జావురే
సుమతి : గోపయ్యా..... ఓ..... గోపయా
యిక వాయించవయ్యా
అందాల నీ మురళి వాయించవయ్యా

గోపి చరణం : 1
నిన్నటి దాకా నిన్ను చూస్తే నిద్దురొచ్చింది

ఇప్పుడు నిన్ను చూస్తుంటేనే వేడిపుట్టింది.
నిన్ను ముట్టనా! ఒడిసి పట్టనా !
ముద్దు పెట్టనా ! మోజు తీర్చనా !
విన్ను ముట్టి, ఒడిసి పట్టి, ముద్దుపెట్టి మోజు తీర్చి
జండాపై కపిరాజును జూమ్మని నిలబెట్టనా

||లక్ష్మ||

సుమతి: చక్కని పెళ్ళాంసరసనుంచే జారిపోతా వేమీ
సొంత యింటికి అద్దె లేదని తెలుసుకో వేమీ!
తలుపు ముయ్యనా ! లైటు తియ్యనా !
పాన్న వెయ్యనా ! పక్కన చేరనా !
తలుపు మూసి లైటు తీసి,

పాన్న వేసి, పక్కజేతి
అనందో బ్రహ్మయంచు తేలి తేలి పోదామా
||గోపయ్యా||

గోపి : రెక్కలేసుకొని ఏడు సముద్రాల్
దాటిపోదామా?

సుమతి : చుక్కలలోకి ఎగిరిపోయి
అక్కడే వుందామా :

గోపి : తనివి తీరగా - ఆశలూరగా
సుమతి: వలపుమీరగా - తెల్లవారగా
గోపి : తనివితీర ఆశలూర వలపుమీర తెల్లవార
ఇద్దరూ : లక్కబంగారంలా అతుక్కుని పోదామా!

పద్యం : 3

రచన : శ్రీశ్రీ పాడినవారు : ఎస్. జానకి
సుమతి :

నేనే పంచమహా పతివ్రతల స్థా
నే, సృష్టిలోనే, నిజం
గానే - ఆకలి దప్పికల్ మరచి, యే
క్కాలమ్ము ప్రాణేశునే
ధ్యానించే - సినలైన సాధ్వినయితే

ఈది పాలయ్యాము గురుడా :

మామ : మనకాల ఖర్మమ్ము ఎనకాల తగులుకొని
మనకొంప ముంచెరా నరుడా :

అల్లుడు : రాతిరి కలలోన నీ కూతురే వచ్చి
నిదర చెడగొట్టింది గురుడా :

మామ : అ మాట నువ్వంటె నీ అత్త గుర్తొచ్చి
నేను ఛస్తున్నాను నరుడా :

అల్లుడు : కడుపులో కామయ్య గంతులేస్తున్నాడు
ఆకలెట్టాదీరు గురుడా :

మామ : చిప్ప చేతిలో వుండ, చెప్పు కాలికి వుండ
చింత నీకేలరా నరుడా! చింత నీకేలరానరుడా!

అల్లుడు : ఇంటి పట్టున వుంటె ఎప్పుడైనా
యింత యింతదైనా పెసరట్టు దొరికేది

గురుడా :

మామ : పెసరట్టు కోసమై ఇంటి కెళితే
అచట పతివ్రతలు వుంటారు నరుడా :

పిచ్చి నరుడా :

అల్లుడు : అయ్య బాబోయ్.... ఇట్లా మనిద్దరము
ఇంటి ప్రాప్తము లేక

ఎన్నాళ్ళు గడపాలి గురుడా :

మామ : ఎప్పుడో ఒకరోజు వాళ్ళే పిలుస్తారు

అప్పుడే వెళదాము నరుడా : పిచ్చి నరుడా :

అప్పుడే వెళదాము నరుడా :

మనము అప్పుడే వెళదాము నరుడా :

అల్లుడు : గురుడా :



టెక్నిషియన్స్

కథ : కె. ప్రత్యగాత్మ

మాటలు : పి. సత్యానంద్

పాటలు : డా. సి. నారాయణరెడ్డి, వేటూరి

సుందరరామమూర్తి, శ్రీశ్రీ, కొసరాజు

నేపథ్యగానం : యన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల,

మాధవ పెద్ది, జానకి, యల్. ఆర్. ఈశ్వరి,

విజయలక్ష్మి శర్మ.

నృత్యం : తంగప్పన్

మేకప్ : రాము, సుబ్బయ్య, విశ్వం, పింగ్, అబ్బాజీ

కేశాలంకరణ : సుబ్బారావు, అప్పారావు

దుస్తులు : యమ్. కె. రామారావు, వీరరాజు

పాటల రికార్డింగ్ అండ్

రీ-రికార్డింగ్ : ఎ. స్వామినాథన్, (విజయా గార్డెన్స్)

స్టూడియో : అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ (హైదరాబాద్)

అవుట్ డోర్ యూనిట్ : చక్రవర్తి చిత్ర (హైదరాబాద్)

కారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్ (మద్రాస్)

స్ట్రీట్ : యం. సత్యం (జై హింద్ స్టూడియోస్)

ఆఫీస్ మేనేజరు : యన్. వి. సత్యనారాయణ

ఎకౌంటెంట్ : జె. నాగేశ్వరరావు

అపరేటివ్ కెమెరామన్ : ఎ. ఆనందన్, ఏ.యన్.ఐ.సి.ఎ.

సహకార దర్శకుడు : ఎ. డిమిట్రావ్, బి. యన్.సి.

సహాయ దర్శకుడు : టి. సుధాకర్ రెడ్డి

పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ : ఈశ్వర్

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ : ఎన్.వి.కె.ఆర్. అడ్వర్టైజింగ్ (విజయవాడ)

నిర్మాణ నిర్వహణ : ఎ. పూర్ణచంద్రరావు

కళ : జి. వి. సుబ్బారావు

కూర్పు : జె. కృష్ణస్వామి, బాలు

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ : పి. యన్. సుందరం.